



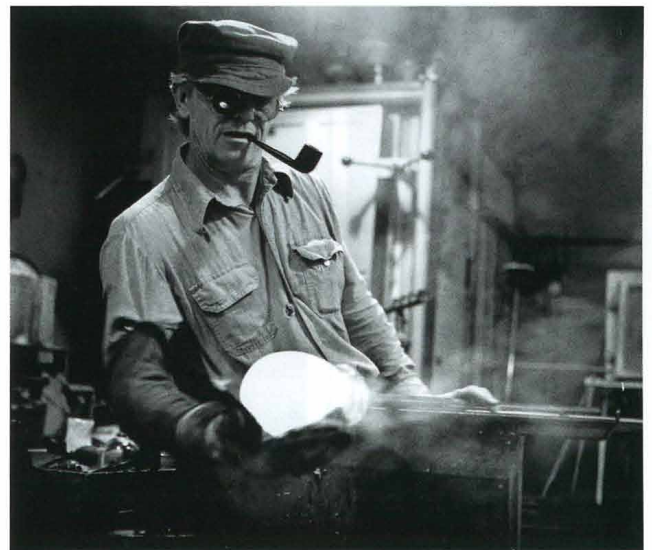
Alexander Tutsek with Ann Wolff

Der Unternehmer, Mäzen und Gründer der Alexander Tutsek-Stiftung, **Alexander Tutsek**, ist kurz vor seinem 85sten Geburtstag in München gestorben. Alexander Tutsek war neben seiner erfolgreichen unternehmerischen Tätigkeit zeitlebens ein großer Förderer der Kunst und engagierte sich auch in verschiedenen sozialen Bereichen. Im Jahr 2000 gründete Alexander Tutsek mit seiner Frau Dr. Eva-Maria Fahrmer-Tutsek in München die gemeinnützige Alexander Tutsek-Stiftung, die sich für Kunst und Wissenschaft einsetzt. Kunst aus dem Material Glas und Fotografie sind die Schwerpunkte dieser noch jungen Stiftung. Alexander Josef Tutsek wurde in Rumänien geboren und ging in Budapest auf das Gymnasium. Nach einem Fluchtversuch vor dem Sowjet-Regime wurde er 1947 zu Gefängnis in Ungarn verurteilt. Aus dem ungarischen Zwangsarbeiterlager gelang ihm 1951 die Flucht nach Wien. Dort arbeitete er zunächst als Journalist und gründete eine Presseagentur. Drei Jahre später trat er in Göttingen in eine Firma ein, die Feuerfestkeramik produzierte. Diese übernahm er wenig später und baute sie zu einem weltweit agierenden Unternehmen aus. Alexander Tutsek unterstützte zahlrei-

che Kulturinstitutionen mit Spenden. Ein Beispiel dafür: Er stiftete dem Museum für angewandte Kunst in München – Die Neue Sammlung – für den geplanten Museumsneubau eine umfangreiche Kollektion kostbarer Möbel, die heute selbst auf dem internationalen Kunstmarkt nur noch schwer zu finden sind. Als Alexander Tutsek seine gemeinnützige Stiftung gründete, war eines seiner Ziele, das Material Glas in der Kunst bekannt zu machen und zu der Anerkennung zu führen, die es verdient. Die Stiftung hat sich ein unverwechselbares Profil und hohes Renommee erarbeitet. Sie organisiert international beachtete Ausstellungen, publiziert Kataloge, fördert Künstlerinnen und Künstler sowie wissenschaftliche Projekte. Mit Alexander Tutsek verliert Deutschland eine herausragende Unternehmerpersönlichkeit der Nachkriegsgeschichte und gleichzeitig einen großen Kunstförderer. Die langjährige Vorsitzende Dr. Eva-Maria Fahrmer-Tutsek wird die Ideen und Visionen von Alexander Tutsek auch in Zukunft weiterführen. Vom 31. Januar 2012 bis 17. Januar 2013 zeigt sie in den Münchener Räumen der Stiftung die Ausstellung „In the Name of Love / Im Namen der Liebe“. www.atutsek-stiftung.de ♦



Die weltweit erste **Glaskunst-Photovoltaik-Anlage** produziert auf dem Kirchendach von Mühlen im Nordschwarzwald umweltfreundlichen Strom. Der Heilbronner Künstler **Raphael Seitz** schuf das 75 qm große öffentliche Kunstwerk. Die Glashütte Lamberts Waldsassen stellte das mundgeblasene Glas zur Verfügung. ♦



Finn Lynggaard, 1974, photo: Jan Friis

One of the most prominent figures in Danish Glass, **Finn Lynggaard** died on 25th August 2011, aged 81 years. He started an apprenticeship as a painter and he believed that the ballast, he learnt to tidy up after himself and to keep everything in order was a good way to start his training at the Royal College of Art in Copenhagen, from which he graduated in 1955. Lynggaard was invited as a visiting lecturer to many institutions around the world. On one of these trips to Toronto, Canada in 1970, one of his ceramic friends managed to persuade him to experiment with hot glass. He then quickly became involved in the international studio glass movement, which had started in the US nine years earlier. At a symposium in Vienna at the beginning of the 1980's, Finn Lynggaard suggested that a museum for international glass should be

established, and that it should be situated in Ebeltoft. Thanks to Finn's enormous commitment, his large network and experienced and competent business partners and with the support of the local authorities, Her Majesty Queen Margrethe II was able to carry out the official inauguration of Glasmuseet Ebeltoft on 28th June 1986. Finn Lynggaard received many national and international awards and honours throughout his career. He was the author of several books on glass and ceramics. He is survived by his wife, Tchai Munch and his four children. Before he passed away, he had decided that in lieu of flowers, for contributions to The Finn Lynggaard Foundation, which supports young emerging Danish glass artists: IBAN: DK36 3000 0010 5916 43 SWIFT: DABADKKK ♦



Floris Meydam

Dutch designer **Floris Meydam** was born in December 1919 in Leerdam. He started work at the Glass Factory in Leerdam in 1935, continuing his education through night-courses, and the specialist glass-school courses in design and decoration. In 1949 he was appointed as Head of Design,

a title which he held until his retirement in 1984. Meydam has also travelled and worked with a broad range of foreign producers, visiting Bämbach (Austria), Dartington (UK), Novy Bor (Czechoslovakia), Murano (Italy). He has produced unica with glassblowers Richard Price in Amsterdam and Arie van Lopik in Leerdam and also produced work through the Royal Leerdam crystal studio. He died at the age of 91 on September 25th 2011 in Leerdam. ♦